



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

LA GAONESA COMO POEMA MONOSTRÓFICO Y ESTROFA, DE POEMA POLIESTRÓFICO CON ESPECIES SIMÉTRICAS Y ASIMÉTRICAS.

Por: Edwin Antonio Gaona Salinas

I. DEFINICIÓN DE GOANESA:

La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdacdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor. Esta estructura tiene las siguientes características:

II. CARACTERÍSTICAS DE LA GAONESA:

Todos los versos pares riman entre sí, con la particularidad de que no tienen separación estrófica y están articulados para mantener sonoridad en la estructura, siendo que la rima del verso uno (1) está presente indistintamente en tres ocasiones en toda la estrofa y así cada uno de los versos, dando un total de doce, es decir una duodécima neoclásica.

Los versos se cuentan con sílabas métricas, y se usa como licencia la sinalefa.

Es importante al principio que para dejar identificado el poema como una Gaonesa, se puede colocar el nombre al final del poema, o simplemente escribirlo conforme la estructura, dado que, siempre interesa más el poema que la estructura. Con fines explicativos en el presente documento se coloca entre paréntesis, varias características del poema bajo el título, que podrían ser tomados en cuenta para describirlas en actividades académicas, en la elaboración de libros o en presentaciones. A continuación, las estructuras originarias de la Gaonesa:

GAONESA EN ESTRUCTURA DE ARTE MENOR:

abcbadbdacdc

GAONESA EN ESTRUCTURA DE ARTE MAYOR:

ABCBADBDACDC



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Ejemplo Gaonesa: Este es el primer poema monostrófico de mi naciente estructura y a mi propio estilo.

FELICIDAD

Gaonesa - abcbadbdc, versos coreos: 1, 3, 5, 7)

Amo **t**odo **c**uanto **c**ante*
mientras **v**iva **p**echo **l**leno,
sobre **v**oces **d**e **a**lma **b**uena
voy **p**intando **f**resco al **h**eno.
Sigo al **c**ampo, **l**ibre **a**manante,
como **a**rtista **d**ando **c**oro,
donde **n**ada **o**fende al **t**rueno
y **h**asta **n**ada es **b**ello **a**floro.
Luego **v**iene **s**enda **a**ndante
luz que **b**usca y **n**unca **f**rena,
para **h**acer del **f**iel **t**esoro
eco **h**ermoso **c**uando **s**uena.

EXPLICACIÓN DE LA ESTRUCTURA

Verso 1 = 8a
Verso 2 = 8b
Verso 3 = 8c
Verso 4 = 8b
Verso 5 = 8a
Verso 6 = 8d
Verso 7 = 8b
Verso 8 = 8d
Verso 9 = 8a
Verso 10 = 8c
Verso 11 = 8d
Verso 12 = 8c

Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas
Quito a 28 de noviembre de 2022.
Hora: 10:00

* Las negrillas de todo el poema, determinan las sílabas con mayor fuerza de voz, que permiten identificar el ritmo de los versos coreos según la notación rítmica grecolatina.

Se determina a la Gaonesa como una especie, y de ella, se desprenden subespecies. Con fines orientativos la "ESPECIE GAONESA" tiene las siguientes estructuras, como poemas monostróficos: Estructura de Gaonesa con versos de arte menor, lo que se representaría con versos octosílabos en la siguiente estructura: **8a8b8c8b8a8d8b8d8a8c8d8c**; y, estructura de Gaonesa en versos de arte mayor, por ejemplo, en versos eneasílabos con la siguiente: **9A9B8C9B9A9D9B9D9A9C9D9C**. Así con las estructuras resultantes en versos de arte menor y mayor incorporo, con sus propias características las siguientes subespecies:



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

III. SUBESPECIES DE LA GAONESA

Con la juventud de la Gaonesa, hay algunas subespecies de mi inventiva, que se ajustan a la estructura y que, por su puesto, abren una puerta para que los poetas que la desarrollen dejen su propia adaptación conservando la estructura original.

Luego de haber escrito algunos poemas de la especie Gaonesa, ha existido la ocasión de seguir en ese juego creativo, manejando el conocimiento de la lírica y aplicándolo a dicha estructura, para que resulten subespecies, adaptaciones, reinenciones, cuantas luces crucen por la mente del poeta, para presentar en esta vez y a mi propio estilo, la estructura de la Gaonesa y algunas subespecies.

Según la clasificación de las estrofas por el número de versos, presento subespecies simétricas y asimétricas:

a. GAONESAS SIMÉTRICAS

Son aquellas donde las estrofas se presentan con igual número de versos. Así tenemos las siguientes subespecies:

a.1. GAONESA REALENGA

Se compone con el simple desarrollo de la estructura en forma continua, siendo que cada desarrollo de dicha estructura corresponderá a una estrofa, hasta completar el poema poliestrófico deseado, tanto en verso de arte menor como en verso de arte mayor.

Su nombre es en honor a las acciones comunitarias de mis abuelos: Maura Gaona Jiménez y Anuario Gaona Salazar fundador del pueblito de Las Aradas en el cantón Quilanga provincia de Loja en Ecuador, ese pueblito en la lejanía, lleva mis orígenes con los abuelos por parte de mi padre; y, por parte de mi madre con los abuelos Sebastiana Jaramillo Jiménez y Miguel Salinas Ávila, quién fuera Presidente del Sindicato de Trabajadores en pro de la liberación de los antiguos arrimados de la Hacienda Tuburo antes de la Reforma Agraria en 1961. Mi pueblo, ahora la parroquia San Antonio de las Aradas, realenga que era casi desconocida e ignorada, hoy lleva grandes estrellas por su



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

producción del mejor café de Ecuador y su producción literaria, fruto de sus anhelantes y optimistas pobladores. En su honor nombro a esta subespecie lírica, Gaonesa Realenga o Aradeña.

Ejemplo:

EL PROBLEMA DE LA TIERRA

(Gaonesa Realenga - ABCBADBDACDC, versos alejandrinos, acentuación rítmica: 2, 6, 9, 13)

Soberbia la arrogancia pulula en los perfiles
con lástima en volcanes, ansiosos de cenizas.
El ácido egoísta traspasa corazones
y el polvo de las iras desnuda las nodrizas.
Las barcas del andante resumen a los miles
que van con alameda soñada y sin retorno.
Después los atropellos..., el réquiem de las trizas
abunda en pajarillos llorando en su contorno.
Así por la avenida del prado y los reptiles
nos llora la quimera que aflora en los carbones...
De pronto la hecatombe, revuela del trastorno
y abunda en horizontes la hiel de las fricciones.

Se llevan del enjambre la mies de la victoria,
los ópalos se esconden arriba de la tierra,
el cáliz se levanta sin flor de terciopelo
por fúnebres campiñas, que nadie las encierra.
Suspiran las paredes con llaga revulsoria
y el hombre que se queda con fajos de monedas
desmiembra a sus hermanos, desmiembra con la guerra...
El mar sin pececillos, arácnidos sin sedas,
le piden a la selva curarles la memoria,
se esconden de los aires por tímido subsuelo
y el cielo resentido sumándose a las vedas
envía la tonada del pobre violonchelo.

Te veo taciturna con gasas revolándote,
parece que te curas con viento y silbatina.
El ácido te muerde, te taja tu alborada
y apenas el lamento se escucha en la bocina.
Los mismos que laceran dormitan adorándote
y el vientre en podredumbre con mar domesticado,
medica con urgencia la calma con morfina,



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

pendiente que ganancia, se sume a su costado.
Los mismos que te lloran los veo desollándote
con manos en las minas y balas de punzada..
Convencen al hambriento..., después de maniatado,
con vieja hipocresía le dan la puñalada.

La miel libertinaje de osadas opresiones
fulmina de los niños el huerto de las hadas,
las flores del olimpo desnudas en la llama
meriendan los oprobios de lenguas afiladas.
El tiempo es inestable, tormentas y oraciones,
el óbito del mundo se cuenta sin sentido..
parece que la lesna requiere las sangradas
arterias del hermano con rojos de vencido,
parece la nocturna bandera de expiaciones
llegar con el verdugo pegando la soflama
y poco de la carne, del pecho con quejido,
nos mueve al optimismo de paz y de proclama.

a.2. GAONESA REFLEJO

Subespecie de la estructura original donde los versos de la duodécima se repiten en forma de reflejo, tal como finaliza la estructura se organizan los versos en forma inversa, empezando la segunda parte con la estructura desde el final. Esta subespecie tiene veinticuatro (24) versos. Las estructuras son las siguientes:

Gaonesa reflejo de arte menor

abcbadbdc-cdcadbabcba

Gaonesa reflejo de arte mayor

ABCBADBDC - CDCADBABCBA

Ejemplo:

AL INVIERNO DE SU AUSENCIA

(Gaonesa reflejo - ABCBADBDC - CDCADBABCBA versos yámbicos: 2, 4, 6, 8,10)

Se fue con todo, libre sobre el vino
en flor de campo, como nueva diosa
y en sed de amar su luz a ras del cuento
murmura lejos sobre faz furiosa.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Me esfumo para ver su prado andino,
preparo el fresco aroma donde espere
del humus hiel la voz de cada rosa,
con tarde absorta donde el sol se muere....
Entonces busco, solo hacer camino,
montar el polvo al mar y dar aliento,
y allá en el frío donde el alma quiere...,
con ancho paso, atar el cuerpo al viento...

Después, azul despojo, luz tormento,
ausente malva donde el mundo hiere
con loca flama, para ser fragmento,
terreno en ala, polvo en agua y pino,
canción de perla, lluvia, hiel que adhiere
la cruz al ojo, siendo en cada cosa
un nuevo gris que solo al fin transfiere,
la caja muerta, donde el frágil lino
persigue comba ardiente para fosa
y aceite de árbol para ungir lo cruento,
con runa y leche, donde flor luctuosa
desgaja al alma, aroma y paz de trino.

a.3. GAONESA DOBLE RIMA

Subespecie de la estructura original donde los versos de la duodécima tienen al final del primer hemistiquio la misma rima de la estructura. Esta subespecie puede extenderse tal como sea el gusto del escritor de poesía, o simplemente quedar como poema monostrófico.

Esta subespecie puede componerse en versos de arte menor o mayor, con versos que permitan dividirse en dos hemistiquios de igual número de sílabas métricas.

Ejemplo:

DANZARINAS

(Gaonesa Doble Rima: 16A-16B-16C-16B-16A-16D-16B-16D-16A-16C-16D-16C, versos hexadecasílabos u octonarios, peonios, acentuación: 3, 7, 11, 15)

Sus volcanes fantasías con encajes de alegrías
agigantan en la espuma los silencios de mi pluma,



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Los cardúmenes festinan en la mar que peregrinan
y comparsas en la duma les encanta y les perfuma.
Las centellas de los días cortejando algarabías,
con telón en las sonrisas de abundantes altamisas,
les despierta con la bruma por la tarde que se esfuma
sin crepúsculo de trisas, con lisonjas en las brisas
y resultan canonjías de encendidas lozanías...
En las nubes que caminan sus cinturas alucinan,
aceleran con sus prisas el contento de las risas
y en el campo se platinan ilusiones que refinan.

a.4. GAONESA SUCESIVA

Subespecie de la duodécima original, donde su estructura se desarrolla repitiéndose una o más veces, usando rimas monocordes en cada estrofa que suceda hasta completar el poema. Solo se puede elaborar con versos de arte mayor y se pueden adherir las estrofas que sean necesarias, hasta cuando se logre el poema.

Ejemplo:

ALLÁ EN EL CIELO

(Gaonesal1A-11B-11C-11B-11A-11D-11B-11D-11A-11C-11D-11C, versos yámbicos, acentuación: 2, 4, 6 10)

Divino gris con sombra de frutales
arando para pieles de semillas.
Está en la plena flor con sus destinos...,
sin nada vivo y sobre buganvillas.
La rosa toma espacio en los anales,
promesa sola donde los jardines
festejan pasos blancos con almillas
de gris crespón y marcha de jazmines.
Allá en el otro lado, los trigales
apenas tocan cielo, los espinos
persiguen grises tiempos de clarines
y va distinta paz en los molinos.

En esa afable tierra de bancales
con loca luna y sol en las arcillas,
me tomo el agua azul de los vecinos,
la débil copa..., libre de rencillas.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Por nada enoja el pico en los turpiales,
los barroos viven frescos en festines,
el viaje sigue llano sin trampillas
con alma sobre aromas y delfines.
Allá el correr de ríos virginales...
Verdad de miel, verdad de campesinos,
de cuentos llenos, límpidos violines
con nube entera y cálidos caminos.

Allá se canta y tiemblan los glaciales
me llama el coro, trinan sus letrillas
y en cada cuarzo de ojos matutinos
acuna el lirio en fábulas sencillas.
El fondo..., fondo amigo de arenales,
con oro cierto... ¡Nada de trajines!
Calor, suspiro adentro sin polillas
y en cada vena brillan paladines.
Melismas suenan, llanos, coloquiales.
El túnel..., lleno en rayos diamantinos..
Madrera donde encantan los crespines,
allá en el cielo, nada de felinos.

a.5. GAONESA ESTRIBILLO

Subespecie de la duodécima original, donde su estructura se desarrolla repitiéndose los cuatro versos finales de la primera estrofa en la parte final de la segunda. Esta subespecie posee solo dos estrofas de doce versos y es ideal para escribir canciones, la repetición de los cuatro versos en la estrofa final cumple con la función estribillo.

Ejemplo:

ESPERO QUE REGRESES CUMPLIENDO TU PROMESA
GAONESA ESTRIBILLO ABCBADBD**ACDC** - ABCBADBD**ACDC**

A veces he soñado... Si el tiempo te regresa
distinta vida fuera con todas tus caricias.
Quisiera que el destino nos lleve sabiamente
salvando precipicios y todas las malicias.
Quizá por el camino, mi canto de sorpresa
nos pinte las sonrisas, los sueños que llevamos



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

y todas las nostalgias de viejas injusticias
nos curen las heridas que tanto las lloramos.
Espero que regreses cumpliendo tu promesa
con toda la palabra de amarme eternamente..
Te envío mi llamado pidiendo que sigamos
con toda la esperanza de amarnos ciegamente.

Te tengo en el recuerdo..., mi carne lleva impresa
la huella de tus besos con sed de tus primicias,
escribo por el tiempo los sueños en mi mente,
los canto en las esquinas probando las delicias.
Si vuelven a mi vida tus frases de princesa
mi pecho tomaría del sol que madrugamos.
Las calles que recorren turbadas de noticias
tendrían con tu aliento los pasos que soñamos.
Espero que regreses cumpliendo tu promesa
con toda la palabra de amarme eternamente..
Te envío mi llamado pidiendo que sigamos
con toda la esperanza de amarnos ciegamente.

a.6. GAONESA CALCETIN

CREADA POR: MARÍA NEGRÓN TORRES

Subespecie de la gaonesa, donde la primera estrofa se pronuncia a continuación en forma invertida, repitiendo los mismos versos desde el final hasta el principio, sin ninguna alteración. Esta subespecie puede ser en arte menor o mayor.

Su estructura es: abcbadbdcacdcddcadbdabcb a o ABCBADBDACDCCDCADBDABCBA.

PAÍS DE CREACIÓN: PUERTO RICO

HUNDIDA EN UN MAR PROFUNDO
(Gaonesa Calcetín)

Hundida en un mar profundo
se encuentra la humanidad
sepultada en la vileza
entre engaños y maldad.
Tal parece que es rotundo
y envilecido el poder



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

se alimentan de impiedad
no quieren ya obedecer
sumergidos en lo inmundo
se destruye la nobleza
del hombre y de la mujer
no piensan con la cabeza.

No piensan con la cabeza
del hombre y de la mujer
se destruye la nobleza
sumergidos en lo inmundo
no quieren ya obedecer
se alimentan de impiedad
y envilecido el poder
Tal parece que es rotundo
entre engaños y maldad
sepultada en la vileza
se encuentra la humanidad
hundida en un mar profundo.

Autor: María Negrón Torres

a.7. GAONESA IMPERFECTA

Subespecie de la duodécima original, donde su estructura se desarrolla con rimas asonantes, es de ahí su nombre, puesto que las rimas asonantes se las cataloga como rimas imperfectas. Esta puede ser monostrófica como poliestrófica, de arte menor o mayor. Lleva métrica, y se permite la sinalefa como única licencia.

DESAMOR

Alegre cual el tiempo, suspiran los anhelos...
Me quedo entre jardines de parpados y labios.
Quizá con el segundo vestido de ponzoñas
se escuden mis ensueños nadando en el falsario.
A veces me consiento las mieles del momento
con esas consonantes canciones de la calle,
me calman los delirios nadando por castalios
que limpian esos tiempos de cuando me olvidaste.
Quisiera sin la noche tener mientras te leo



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

la sal de tus playadas con flácidas corolas
y entonces sin sentido la llaga se me escape
a donde ni los rayos encuentran almas rotas.

Me dejan las nostalgias destajos en la carne
con ácidos de versos mordiendo en la penumbra,
auroras solitarias desgastan mis silencios
y todo de tus labios se escapa por la turba.
Y pido por los campos que cada flor me llame,
me diga los secretos de aquellos aguaceros,
que fueron en tu cama los rayos de la luna...,
y en mí la vil zozobra, que tala los abetos.
Entiendo que el camino te quiere rutilante
y a mí con tus olvidos, oscuro entre los necios..
Entiendo que te fugas, borrando los recuerdos
por esas tempestades que dejan tus asedios.

a.8. CORONA GAONESA

CREADA POR: JUAN FRAN NÚÑEZ PARREÑO

Consiste en una gaonesa poliestrófica que crea una gaonesa madre, de la que con cada verso se crea una gaonesa hija, finalizando cada una con el siguiente verso de la gaonesa madre. La Corona Gaonesa está conformada por: Gaonesa Madre y 12 Gaonesas Hijas, dando un total de 156 versos para esta subespecie.

PAÍS DE CREACIÓN: ESPAÑA

APROBADA: 2023/02/20

CORONA GAONESA

GAONESA MADRE:

A¹B²C³B⁴A⁵D⁶B⁷D⁸A⁹C¹⁰D¹¹C¹²



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

CORONA GAONESA

GAONESA MADRE:

A¹B²C³B⁴A⁵D⁶B⁷D⁸A⁹C¹⁰D¹¹C¹²

CORONA GAONESA:

1GAONESA hijo: A¹EBEAFEFABFB²

2GAONESA hijo: B²GGBHGHGBCHC³

3GAONESA hijo: C³IBICJIJCBB⁴

4GAONESA hijo: B⁴KAKBLKLBALA⁵

5GAONESA hijo: A⁵MDMANMNADND⁶

6GAONESA hijo: D⁶ÑBÑDOÑODBOB⁷

7GAONESA hijo: B⁷PDPBQPQBDQD⁸

8GAONESA hijo: D⁸RARDSRSDASA⁹

9GAONESA hijo: A⁹TCTAUTUACUC¹⁰

10GAONESA hijo: C¹⁰VDVCWVWCDWD¹¹

11GAONESA hijo: D¹¹XCXDYXYDCYC¹²

12GAONESA hijo: C¹²ZAZC#Z#CA#A¹

Juan Fran Núñez Parreño

EJEMPLO DE GAONESA CORONA

AUTOR: EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

AL SILENCIO CELESTE LE RECLAMO

(Corona Gaonesa, Versos melódicos puros, ritmo: 3, 6, 10)

Al silencio celeste le reclamo	A1
por la calle embriagada del destino,	B2
a pesar del augurio que le afloro	C3
su aguacero destroza repentino.	B4
A tormentas de oprobios les proclamo	A5
laberintos convulsos de desvelo,	D6
que destrocen con gris lo vespertino	B7
en el vientre amarrado de mi duelo.	D8
Por matar el cariño que le inflamo	A9



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

le destrono a las fauces del deploro. C10
Sus crepúsculos, hieles de flagelo D11
me trasladan al monte decoloro. C12

(Gaonesa hija 1)

Al silencio celeste le reclamo A1
con la fuerza brumosa de los puños
y al confiar de su prado cristalino
me domina el profundo de los cuños.
En secreto con sueños le relamo
corazón envolvente del declivio,
yo le exploro vertientes y terruños
por buscar la grandeza del alivio.
En el viento del sur al miligramo
aliviano por verle de ambarino,
de repente resulto en el solivio
por la calle embriagada del destino. B2

Gaonesa Hija 2

Por la calle embriagada del destino, B2
sin zapatos la lluvia se desvive,
se presenta mujer con su decoro
y a mi boca su beso la revive.
Compasión a mi sed de libertino
amapola de sábanas calientes,
la radícula suelta en el declive
me retiene pegado a sus afluentes.
La coraza de límpido angelino
me sostiene en el valle que valoro
y en traición me desangra por sus fuentes
a pesar del augurio que le afloro. C3

Gaonesa Hija 3

A pesar del augurio que le afloro C3
y las ganas del beso por mi cama
con los éxtasis llenos en el vino
desmorona las flores con su llama.
Al llevarla de azul y multifloro
con las odas, campaña de versares,
se vislumbra la tinta de su rama
adherida a mis santos alabares.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Por amar su fulgor de meteoro
y feliz con la luz en el verdino
por encima en la dicha de sus mares
su aguacero destroza repentino. B

Gaonesa Hija 4

Su aguacero destroza repentino B4
olvidando la luz de sus retozos
con los años desecha de mi ramo
florecillas quemadas con sollozos.
De su luna lo bello y lo divino
es sonrisa de cuarzo coruscante,
con aromas sencillos y alborozos
resplandece su edén en el instante.
Al volver de los éxtasis del trino
con ajuar del relámpago en que te amo
me deshojas y solo por lo aullante,
a tormentas de oprobios les proclamo. A5

Gaonesa Hija 5

A tormentas de oprobios les proclamo A5
su furor destructivo por el nido
y que vengan los tiempos sin el cielo
a sentir los desprecios con olvido.
Me dominan tristezas en el tramo
al viajar a tu vientre solitario,
si pudiera cambiar a lo vivido
cambiaría mis penas de santuario.
Pareciera que místico me infamo
y el mundano que muerde por el suelo,
orgulloso pregona por corsario
laberintos convulsos de desvelo. D6

Gaonesa Hija 6

Laberintos convulsos de desvelo, D6
agigantan la voz del abandono,
con pensar infinito me margino
y la herida a la llaga la adiciono.
Se desmaya la arenga con su celo,



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

la vertiente silente de los ojos
le soporta a la lengua del encono
evitando pelea por despojos.
Con dolor los rapaces del anhelo
evaporan la miel del zucarino
y la gente les deja en sus rastros
que destrocen con gris lo vespertino. B7

Gaonesa Hija 7

Que destrocen con gris lo vespertino B7
agoreros dopados por las iras,
el amor y el destino en su revuelo
les descubre con tiempo sus mentiras
Se la llevan con garras de felino...
¡En vendadas auroras se la llevan...!
Con las mismas lucernas de las piras
les requieren a nubes que la lluevan.
Avenidas desnudas y en espino
desesperan con años de flagelo,
arrebates del tiempo sobrellevan
en el vientre amarrado de mi duelo. D8

Gaonesa Hija 8

En el vientre amarrado de mi duelo. D8
con sus cartas tendidas al recuerdo
me desmayo perdido en lo que clamo
con memorias que solo las remuerdo.
Me devoro con filo de escalpelo
por quitar de los campos mi suspiro
y la muerte empeñada en el izquierdo
me somete al ignoro del expiro.
Pareciera que todo lo pincelo
con el rojo en las olas que derramo
sin pensar que en despecho me retiro
por matar el cariño que le inflamo. A9

Gaonesa Hija 9

Por matar el cariño que le inflamo A9
los azules volaron de mis perlas,



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

los ensueños marcharon sin añoro
y las aguas quedaron sin beberlas.
Por tenerla en mi senda la diagramo
y me dice que en sangre me despierte,
a sus cartas pensaba retenerlas
y en lo muertas se burlan de mi suerte.
Las historias en polvo desparramo,
desnutridas las lanzo y las ignoro,
sin querer entregarme con la muerte
le destrono a las fauces del deploro. C10

Gaonesa Hija 10

Le destrono a las fauces del deploro C10
por dejar a mi lástima callada,
se soporta los pesos del subsuelo
y los fríos que sopla la celada...
Se soporta la falta de tesoro
y los aires, sin miel, sin las delicias...
Si la casa, se queda sin la amada
se derrumba la vida de injusticias.
Si los dioses que saben lo indoloro
me dejaran remedio de consuelo
Sin perdón me condeno a sus justicias,
sus crepúsculos, hieles de flagelo. D11

Gaonesa Hija 11

Sus crepúsculos, hieles de flagelo D11
con el alma punzadas olvidadas,
sin contar del tejido su condoro
con las crápulas secas y malvadas.
Por los años la cura con anhelo
me levanta la meta del amor,
amargado brocal de recamadas
que silencia con otro resplandor.
El perdón acicala con entelo,
me devuelve la dicha sin demoro,
y por siempre de versos y verdor
me trasladan al monte decoloro. C12

Gaonesa Hija 12



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Me trasladan al monte decoloro. C12
esperanzas que fugan por el valle
con el cielo renace lo que llamo
y regresa lo triste de la calle.
Soledad de mis albas en el lloro
con las notas de llamas y quejido,
al pedir al abismo que me acalle
en las nubes despierto confundido.
Infeliz de los tiempos me rumor
con la mancha de sangre que derramo
y sin nada, vagando y sin sentido
al silencio celeste le reclamo. A1

a.9. GAONESA ASONÁNTICA PALÍNDROMO

Consiste en una gaonesa monostrófica o poliestrófica cuyos versos se leen iguales, de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. Conservando la estructura abcbadbdc para versos de arte menor, como ABCBADBDACDC para versos de arte mayor.

Ejemplo:

SOMOS SERES SOMOS

(Gaonesa asonántica palíndromo)

Alita ata a Tila,
ama, lama, lama...
Oro sacas oro,
atas seres, Sata.
A mil, oro lima,
eme y sed, desyeme.
Ala, dañad ala,
ene rajar ene.
Anima oro a mina
solos rasar solos,
selles o no selles...
¡Somos, seres somos...!

Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas
País : Ecuador.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

a.10. Gaonesa Musical Cubana:

Esta Subespecie ha sido creada por el Dr. Eryuris Zamora Arredondo de La Ceiba, Holguín, Cuba. Esta variante ofrece crear Gaonesas a partir de las notas Musicales tanto en la nomenclatura española:

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

Y la nomenclatura inglesa, C, D, E, F, G, A, B.

No necesariamente deben empezar en el mismo orden y pueden elaborarse con más de una estrofa tanto libre de ritmo, como con ritmos respetando el tipo de verso escogido por el autor y se presenta como "Gaonesa Musical Cubana".

Ejemplo de Gaonesa Monostrófica, con nomenclatura de notas musicales en español. Para mejor ilustración se ha colocado las notas correspondientes en mayúsculas con la finalidad de facilitar a los autores para su composición.

SOLSTICIOS

(Gaonesa Musical Cubana de Arte Menor)

DOnde REinan FAntasías,
MIL DOncellas REsplandecen,
FAscinentes MISTERIOSAS,
SOLitarias LAnguidecen.
LABran SILbos, SINfonías,
REchinantes REverberan,
DOnde MITos, SOLidecen,
SI FARolas, RESistieran.
REnegado DOrmirías,
SI DOncellas FANTASIOSAS,
SOLsticios, LAS REvivieran,
FALSAMENTE RELumbrosas.

Autor: Dr. Eryuris Zamora Arredondo (Cuba)
Ejemplo de Gaonesa Monostrófica, con nomenclatura de notas musicales en Inglés. Para mejor ilustración se ha colocado las notas correspondientes en mayúsculas



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

con la finalidad de facilitar a los autores para su composición.

HINNO A LA GAONESA

(Gaonesa Musical Cubana Endecasílabos, versos Dactílicos Plenos, acentuación en 1ª, 4ª, 7ª, 10ª)

¡Bardos Cantad Gaonesas Celestes,
Dejen Estrellas Gigantes Bruñidas,
Fundan Diamantes Cargados De Amores,
Como Frutales Emanen Ceñidas.
Alcen Eternas Canciones Agrestes,
Cielos Diluvien Gardenias Florando,
Campos Aniden Fragancias Afluidas,
Con Esperanzas Cubiertas, Danzando.
Bardos Forjad Gaonesas A Cuestes,
¡Abran Cantera! Amigos Creadores,
Con Alegrías Felices Cantando,
¡Bellas Cuartillas Colmadas De Albores!

Autor: Dr. Eryuris Zamora Arredondo (Cuba)

a.11. Gaonesa Encadenada:

Consiste en una gaonesa (monostrófica o poliestrófica) donde la última palabra del verso se repite para iniciar el otro sin perder el sentido global del poema, conservando la estructura abcbadbdc para versos de arte menor, como ABCBADBDACDC para versos de arte mayor. Además la palabra final del verso que finaliza la estrofa, debe iniciar en la siguiente estrofa en su verso inicial.

LAGRIMADOS DÍAS

(Gaonesa Encadenada, tridecasílaba, multi ritmo)

Incomprensible historia con noche cercana,
cercana como la tarde en las despedidas,
despedidas de luz los ojos materiales,
materiales que lloran aguas encendidas.
Encendidas flamas con la noche lejana.
Lejana la aurora viva de la bonanza,
Bonanza esquivada sobre avenidas floridas.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Floridas lágrimas en tímida esperanza.
Esperanza que viene de verdor ufana,
Ufana y perfecta en los oscuros mortales.
Mortales cantos en los desiertos de alianza.
Alianza que llorando vive en los vitrales.

Ojos llorones
(Gaonesa encadenada, tridecasílaba, multi ritmo)

Corren a la tarde mariposas sin miedo,
miedo que embarca en fusiles vientos sinceros,
sinceros derrumbos en las laderas frías
frías las notas de llorosos espineros.
Espineros tan atroces como el enredo,
enredo de alambradas noche de palabra,
palabra mandante en la flor de los linderos.
Linderos del mal que la guerra misma labra.
Labra la noche en velorio de fiel denuedo,
Denuedo que muy pronto siembra las miopías
Miopías cosechadas con arma macabra,
Macabra por matar cantos y algarabías.

Algarabías de aquellas niñas floridas
Floridas cual lirios desde el rojo desierto,
Desierto de alamedas y calles nocturnas
Nocturnas amapolas, ventas de concierto.
Concierto de metrallas y lánguidas vidas,
Vidas de culpables, vividas de inocentes,
Inocentes gritos que hienden campo abierto
Abierto el delirio amargo en caídos puentes
Puentes que destrozan voces de hiel vencidas,
Vencidas las familias con metrallas diurnas
Diurnas opacidades de armeros y clientes
Clientes que nos dejan miradas taciturnas.

b. GAONESAS ASIMÉTRICAS

Son aquellas donde las estrofas se presentan diferentes respecto al número de versos. Así tenemos las siguientes subespecies:

b.1. GAONESA DE PIE QUEBRADO



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Subespecie de la estructura original donde los versos: cuarto, octavo y duodécimo, se presentan con la mitad de sílabas métricas respecto a los demás versos, y al final se suma un pareado aforístico rimado, cuyo verso último es el título del poema. La estructura para versos octosílabos, por ejemplo, es la siguiente: **(8a-8b-8c-4b-8a-8d-8b-4d-8a-8c-8d-4c) - (8e-8e)** con fines explicativos los paréntesis separan cada estrofa. También se puede repetir la estructura las veces que sea necesaria hasta establecer el poema, pero el pareado se adhiere solo una vez y al final del poema. Esta subespecie puede aplicarse con versos cuyo número de sílabas métricas sea tanto en versos de arte menor o mayor, pero en arte mayor los versos: cuarto, octavo y duodécimo, tendrán siete sílabas métricas cuando el verso termine en sílabas métricas impares, en cambio en arte menor, tendrán 3 sílabas métricas: **(9A-9B-9C-7b-9A-9D-9B-7D-9A-9C-9D-7c) (9A-9B-9C-7b-9A-9D-9B-7D-9A-9C-9D-7c) (9E-9E)** Ejemplo:

EL MUNDO ES CONTRARIO AL MUNDO

(Gaonesa de pie quebrado)

Nos secaron tanto al verde
que la noche por la nada
nos soñaba en arenales,
despojada...
Sin la voz que le recuerde
cuantas hojas se despiden
desde el tallo a la celada
y coinciden,
en lo mucho que se pierde
desde el eco a los bardales,
por allá donde reinciden
los puñales.

Le cantaron tanto al vino
que quitó sus corazones
y quedaron sin suspiro
las legiones.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Al bregar por el camino
se posaban en eriales,
y dañaban las canciones
con fangales.
Su conciencia la imagino
por la senda del expiro,
donde limpian los cristales
con papiro.

Muchos dañan su segundo...
El mundo es contrario al mundo.

b.2. GAONESA ASIMÉTRICA PURA

Subespecie de la estructura original donde los versos: cuarto, octavo y duodécimo, se repiten para formar un terceto como estrofa asimétrica que finaliza el poema. Se puede elaborar con versos de arte mayor o menor, resultando siempre un poema de dos estrofas, su estructura de arte menor es abcbadbdc - bdc; y, de arte mayor ABCBADBDACDC - BDC.

Ejemplo:

CARPINTERO

(Gaonesa Asimétrica - ABCBADBDACDC - BDC,
versos heroicos puros: 2, 6,10)

Tu roca por la orilla predicando
y el sueño de los tiempos escuchado,
gemelo corazón en horizonte,
virtuoso..., por tus aguas depredado.
Los cielos con estelas contemplando
tus salmos en los vuelos del espejo
y en luz hermafrodita por el vado
me sacas con la sed de tu consejo.
Los álgidos tropeles sin el cuándo
pincelan las heridas con afrente...
Te pido que me lledes al reflejo
y quedo por la cúspide del monte.

**Virtuoso..., por tus aguas depredado,
me sacas con la sed de tu consejo
y quedo por la cúspide del monte.**



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

b.3. OVILLEJO A LA GAONESA

Subespecie de la estructura original que se usa con fines satíricos, donde los versos: cuarto, octavo y duodécimo, se presentan con la mitad de sílabas métricas respecto a los demás, pero también se suma una cuarteta de rima abrazada, con la particularidad de que, de los versos quebrados antes citados (Cuatro, octavo y duodécimo), resulta el verso final. Las estructuras son las siguientes: 8a-8b-8c-4b-8a-8d-8b-4d-8a-8c-8d-4c - 8c-8e-8e-8c; y, 9A-9B-9C-7b-9A-9D-9B-7D-9A-9C-9D-7c - 9C-9E-9E-9C.

Para los versos quebrados, cuando los versos principales de arte menor o mayor sean impares, estos se desarrollarán según la siguiente relación:

Versos de 5 sílabas métricas, versos quebrados de 3.

Versos de 7 sílabas métricas, versos quebrados de 4.

Versos de 9 sílabas métricas, versos quebrados de 5.

Versos de 11 sílabas métricas, versos quebrados de 6.

Versos de 13 sílabas métricas, versos quebrados de 7.

Nota: Puede usarse versos pregunta y la contestación estar narrada en los versos quebrados (Ejemplo el poema Consejo), como no se puede usar y hacerse como el poema "Politiqueros".

Así sucesivamente. Regla válida para todos los versos quebrados. Ejemplo:

POLITIQUEROS

(Ovillejo a la Gaonesa, acentuación 1, 3, 7)

Van glotones los señores



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

negra miel con sus salobres,
todo pintan con engaños,
¡pobres **pobres**...!
Llevan vinos sus dolores
pocos granos los festejos,
pintan burla con zozobres...,
hiel de **viejos**.
Siguen siempre con rencores
cobran todo con sus daños,
sobre el débil sus festejos
muerden **años**...

Llevan alma de rebaños,
clavan flecha que rebana...
Solo dejan en sabana
pobres viejos por los **años**.

CONSEJO

(Ovillejo a la Gaonesa)

Con mi bastón compañero
a los muchachos pregunto...
¿Quién les deja con herencia?
¡El difunto!
Dejo consejo al pionero
aunque por viejo no pida...
¿Cuántos leen en conjunto?
¡Nadie en vida!
Por eso van sin sombrero
con la razón en carencia...
¿Cuánta conciencia perdida?
¡Solo ciencia!

Recuerden triste tendencia
cuando no estudian con ganas,
hasta les quitan las canas
difuntos sin vida y ciencia.

b.4. GAONESA CON ESTRAMBOTE

Subespecie de la Gaonesa, donde a la estructura principal se le suma el estrambote, que consiste en tres versos cuya estructura es (**cee**) para los versos de arte menor y (**cee**) para



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

los de arte mayor. El estrambote se usa para completar el poema cuando el autor crea que es necesaria su presencia. Solo se puede aplicar a los siguientes tipos: Gaonesa Monostrófica; Gaonesa Sucesiva; Gaonesa Realenga o Aradeña; y, Gaonesa Doble Rima. Al desarrollar el estrambote resulta una subespecie de Gaonesa asimétrica, dado que el estrambote constaría como una nueva estrofa de tres versos adherida a la duodécima. La estructura con una Gaonesa monostrófica y estrambote es: abcbadbdc cee para versos de arte menor, o ABCBADBDACDC cEE para versos de arte mayor. El primer verso del estrambote para el poema de arte menor es de cuatro sílabas. El primer verso del estrambote para arte mayor es de siete sílabas, los siguientes tal cual la métrica del poema. Para cualquier duda se está a las reglas establecidas por la poética.

Dejamos la opción de incorporar un doble estrambote, para los poemas donde se necesite completar la idea y el poema quede concluido.

Ejemplo 1:

INTERROGANDO AL ARTE

(Gaonesa monostrófica con estrambote)

Preguntan cuánto quiere amarte,
responde en ese mundo mío,
desde el mar al lejano cielo,
donde tu alma me calme el frío.
Preguntan si puede adorarte,
responde con su verso altivo,
con luna llena y sol vacío,
hasta el cielo del Dios pasivo.
Preguntan cuánto puede darte,
dice, calma de blanco velo,
donde la tarde en verde olivo
done miel por cumplir tu anhelo.

Le preguntan con celo,
por qué se busca la alegría
y él enflora con largo día.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Ejemplo 2:

CUANDO SUSPIRAN LAS ROSAS SECAS

(Gaonesa Realenga o Aradeña, doble estrambote,
versos alcaicos, ritmo: 1, 4, 7, 9)

Quando suspiran las rosas secas
vienes del verso volando a mí,
para escribirme con dulces vinos
y entre las copas brindar por ti.
Bellos recuerdos, lumbrosas pecas,
cruzan los años de aurora mía,
tomo el cariño que al gris te di
y hallo a la joya que siempre unía.
Solo nos miran las almas huecas
para llorar sus ardientes trinos,
entre los años el verso hería
y entre los malos, los dardos finos.

Quando tus noches los besos penan
todos andantes esconden velo,
cada esperanza te espera fuerte
dentro mis arcas que guardan duelo.
Aguas lejanas que nunca frenan
llevan contigo la misma reja,
vuelven y miran que tengo celo,
celos del tiempo que no te deja.
Tengo tus cartas y en eco suenan
cantos de alondras que estilan suerte,
manan tus mieles sin tanta queja
para mis noches que anhelan verte.

Quiero quererte
toda de abrigo, con piel serena,
luna menguante jurando llena.

Quiero beberte
y hasta tomarme, licor de pena,
para tenerte, por cada vena.

b.5. GAONESA DERIVADO



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

CREADA POR: GUILLERMO JAIME - PAÍS: CHILE

Variante Derivado

La variante "Derivado" es una secuela de la composición en Arte Mayor que se puede adaptar a cualquier diseño en estructura. Solo aplica al Arte Mayor porque se debe usar el hemistiquio para separar los versos y dejar dos de Arte menor.

La referencia de cualquier Poema Derivado es que **"Jamás se debe cambiar nada en los poemas de Arte Menor"** (ni puntuación, muchos menos palabras) porque estos, obedecen al extracto del poema principal; además los poemas Derivados deben cumplir siempre con dos normas:

- 1.- Ser coherentes en su mensaje
- 2.- Uno de ellos debe - por obligación - entregar un mensaje totalmente distinto al del poema principal y su otro derivado (el otro derivado puede hablar del mismo tema del poema principal, pero solo uno, el otro debe si o si ser distinto)

Gaonesa - Derivado

Siempre existen (al menos en mis composiciones) Poemas derivados, tan solo depende del orden para descubrirlos.

En la estructura Gaonesa, se utiliza el finar de los últimos versos para declarar el primer poema derivado en Arte Menor y el segundo queda a disposición de orden y distribución de los versos para: Entregar un mensaje coherente y - segundo - cumplir con las normas de Rima que exige la estructura. Siendo así, dependerá de cada compositor cómo adapta el primer derivado.

Guillermo Jaime

EJEMPLO DE GAONESA DERIVADO

AUTOR: EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

LAS MUCHACHAS DE LAS FLAMAS, CON TORMENTAS FUNERARIAS.

(Gaonesa derivado, versos peonios, ritmo: 3,7,11,15)

Las burbujas del suspiro... Destinadas al camino
destinadas a las llamas con vertientes solitarias,
caminantes por los cielos se terminan olvidadas
y la nada sin las tramas, con derrumbes de plegarias...,
con frecuencia de vampiro, la ignominia del caprino
sin abrojos por las venas desespera por la savia,
la muchacha de las flamas, con tormentas funerarias,
se desnuda con cadenas..., con cenizas en la gavia,
la conciencia del retiro por lavarse en el verdino
con los años y los velos, las nostalgias pixeladas...,
se desmaya de condena..., del recuerdo que le agravia,
con derrumbes a los suelos por las flores olvidadas.

LAS MUCHACHAS DE LAS FLAMAS

(Gaonesa derivado 1, versos peonios, ritmo: 3,7)



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Las burbujas del suspiro...
destinadas a las llamas,
caminantes por los cielos
y la nada sin las tramas,
con frecuencia de vampiro,
sin abrojos por las venas
la muchacha de las flamas,
se desnuda con cadenas...,
la conciencia del retiro
con los años y los velos,
se desmaya de condena...,
con derrumbes a los suelos.

CON TORMENTAS FUNERARIAS.

(Gaonesa derivado 2, versos peonios, ritmo: 3,7)

Destinadas al camino,
con vertientes solitarias,
se terminan olvidadas
con derrumbes de plegarias...,
la ignominia del caprino
desespera por la savia,
con tormentas funerarias,
con cenizas en la gavia,
por lavarse en el verdino
las nostalgias pixeladas...,
y el recuerdo que le agravia,
con las flores olvidadas.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

EJEMPLOS GRÁFICOS DE GAONESA

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

FELICIDAD (Gaonesa) **Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR**
8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

a
b
c
b
a
d
b
d
a
c
d
c

Amo todo cuanto cante
mientras viva pecho lleno,
sobre voces de alma buena
voy pintando fresco al heno.
Sigo al campo, libre amante,
como artista dando coro,
donde nada ofende al trueno
y hasta nada es bello afloro.
Luego viene senda andante
luz que busca y nunca frena,
para hacer del fiel tesoro
eco hermoso cuando suena.

1a
2b
3c
4b
5a
6d
7b
8d
9a
10c
11d
12c

a
b
c
b
a
d
b
d
a
c
d
c

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrofico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

POESÍA (Gaonesa, versos heroicos, ritmo: 2, 6, 10) **Ejemplo con VERSOS ARTE MAYOR**
11A-11B-11C-11B-11A-11D-11B-11D-11A-11C-11D-11C

A
B
C
B
A
D
B
D
A
C
D
C

Pasiva con libérrimos mutismos,
longeva resistiéndole a los años,
enérgica por álgidas mesetas
circulas en tus mágicos tamaños.
Amores de aromáticos altruismos,
presentas en conjuntas oliveras
tus frutos caminantes de peldaños...,
historias superando las quimeras.
Sabores de fantásticos lirismos
y amenos condimentos de poetas,
destellos en sonrisas verdaderas
y bálsamos con miles de facetas.

1A
2B
3C
4B
5A
6D
7B
8D
9A
10C
11D
12C

A
B
C
B
A
D
B
D
A
C
D
C

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrofico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor.

Estructura con dodecasílabos ARTE MAYOR



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

GAONESA a fost creat pe 28 noiembrie 2022 de către Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Numarul certificatului: QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Exemplu cu VERSE DE ARTĂ MAJORĂ - ROMÂNĂ

NOSTALGIE
(Gaonesa)

12A-12B-12C-12B-12A-12D-12B-12D-12A-12C-12D-12C

A Unde e parfumul verilor deșarte,
B Stinsă e vâpaia nopților cu stele,
C Am uitat și drumul ce ducea la tine
B Aninat mi-e gândul în hora de iele.
A Clipele învinse stau presate-n carte,
D Pașii tăi mă cheamă pe un colț de lună,
B Pleoapele-mi de ceară par obloane grele,
D Din Calea Lactee praf de astre-adună.
A Toamnele din mine zac ca frunze moarte,
C Iarna-și face cuibul răscolind suspine,
D Ninge cu tristețe, harfa din cer sună,
C Doamne,adu-mi iarăși verile senine!

1A
2B
3C
4B
5A
6D
7B
8D
9A
10C
11D
12C

CE ESTE GAONESA: Gaonesa este un poem monostrof de douăsprezece versuri, sau al doisprezecelea neoclasic, care folosește rima consonică sau pură, dezvoltat prin structura abcbadbdc pentru versuri de artă minoră; și, ABCBADBDACDC pentru versuri de artă majoră.

Estructura con dodecasilabos ARTE MAYOR

GAONESA è stata creata il 28 novembre 2022 da Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

QUANDO LA NOTTE RESPIRA

(Gaonesa Ottonario)

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

La luna sorge dal monte,
si addormenta la campana,
il tempo corre in affanno,
la soglia svanisce vana.
Il buio scende all'istante,
una voce si dimena,
l'attesa scende sovrana,
sbatte schiuma sulla rena.
Il vento sfiora le piante
il cuore cede all'inganno
la notte geme con pena
il tempo crolla nel danno.

© Mirko Marasco

1a
2b
3c
4b
5a
6d
7b
8d
9a
10c
11d
12c

COS'È LA GAONESA: Il Gaonese è un poema monostrofico di dodici versi, o duodecimo neoclassico, che utilizza la rima consonantica o pura, sviluppato attraverso la struttura abcbadbdc per i versi di arte minore; e ABCBADBDACDC per i versetti principali. Synalepha è utilizzato solo come licenza poetica.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: Iris Girón Riveros

REENCUENTROS
(Gaonesa monostrófica, octosílaba)

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

1a
2b
3c
4b
5a
6d
7b
8d
9a
10c
11d
12c

Es hermosa la mañana
que hoy ya refulge en mi lar
tatar versos, me apresuro
el Gran Día ha de llegar
y es la próxima semana
albricias en Nuevo Evento
nos volverá a congregar
en gran acontecimiento
por el Trabajo que hermana
con respeto y sin apuro
y cuando en todo momento
el humano esté seguro.

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: Alicia García Macías

APACIBLE CIELO
(Gaonesa monostrófica, octosílaba)

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

1a
2b
3c
4b
5a
6d
7b
8d
9a
10c
11d
12c

Hermoso cielo, exquisito...
que entre nubes acaricias,
a querubes y a las aves
en las horas más propicias.
De ti también necesito
un abrazo de esperanza,
una alianza de pericias
que eliminen la venganza,
que destierren ese grito
que provocan los enclaves,
donde existe la matanza
y tantos abusos graves.

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: Betty Ayala-Rojas Falvey

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

ERES TÚ
(Gaonesa monostrófica, octosilaba)

Eres mi preciado anhelo,
eres fuente de mi vida
energía y fortaleza,
de mi lámpara encendida.
Me elevas en alto vuelo,
por galaxias encantadas
luna de amor derretida,
de pasiones encontradas.
Bajo un luminoso cielo
rebosante de belleza,
llegan brisas matizadas,
hilvanadas de certeza.

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdacdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosilaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

The GAONESA was created on November 28, 2022 by Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificate #. QUI-063250.

THE GAONESA - POEM MONOSTROPHIC

Example with octosyllables - ARTE MENOR
Author: Betty Ayala-Rojas Falvey

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

THIS IS YOU
(Monostrophic Gaonesa, octosyllabic)

You are my precious longing,
you are the source of my life,
my energy and my force
my lit lantern that clears strife.
You lift me high, inspiring
through enchanted galaxies,
melted moon where love is rife
of conflicting passion breeze.
A luminous sky glowing
overflowing love endorse
puffy clouds arrive and tease
stitched certain reinforce.

WHAT IS LA GAONESA: La Gaonesa is a monostrophic poem of twelve lines, or neoclassical twelfth, which uses consonant or pure rhyme, developed through the **abcbadbdacdc** structure for verses of minor art; and, **ABCBADBDACDC** for verses of high art. He uses meter and only synalefa as poetic license.

Estructura Octosilaba = ARTE MENOR

The GAONESA was created on November 28, 2022 by Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificate #. QUI-063250.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: Rodolfo Santoya

TRABAJADOR DEL MUNDO
(Gaonesa monostrófica, octosílaba)

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8c-8d-8c

El trabajador del mundo,
cada día a su jornada,
produciendo para todos
desde que hace su llegada,
poniendo cada segundo,
esfuerzo que valorar
por su labor dedicada,
debemos considerar
todo su esfuerzo es fecundo
trabaja largos periodos,
debemos de festejar
por lo que él logra por todos.

1a
2b
3c
4b
5a
6d
7b
8d
9a
10c
11d
12c

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: Erika Iñiguez Franco

A MI MADRE
(Gaonesa monostrófica, octosílaba)

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8c-8d-8c

Yo tengo una madre hermosa,
más tierna que la ternura.
Me la ha concedido el cielo
llena de amor y dulzura.
Es de abril temprana rosa
que no marchita el verano,
llena de vida y fresca
es ángel y paz de humano.
Comprensiva y cariñosa
llena de profundo anhelo,
bajo el pincel de su mano
su tinta me lleva al vuelo.

1a
2b
3c
4b
5a
6d
7b
8d
9a
10c
11d
12c

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: ELIZABETH DAVID PUERTA

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

1a
2b
3c
4b
5a
6d
7b
8d
9a
10c
11d
12c

¿QUIÉN CURARÁ SUS HERIDAS?
(Gaonesa monostrófica, octosílaba)

No más miradas ausentes
ni infancias tan vulneradas,
ni marcas de cicatrices
ni sonrisas apagadas,
en la vida de inocentes
que ven sus sueños truncados,
por guerras inesperadas
que los deja anonadados,
sin entender en sus mentes,
¿por qué son tan infelices,
por qué son abandonados,
y no pueden ser felices?

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: ELENA VIRGEN HIDALGO FIGUEROA

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

1a
2b
3c
4b
5a
6d
7b
8d
9a
10c
11d
12c

OJOS VERDES
(Gaonesa monostrófica, octosílaba)

Por los valles y colinas
donde tiembla el firmamento
yo tengo en tus ojos verdes
las flechas de mi tormento.
Con tu mirada iluminas
las estrellas y los días,
y tocan música al viento,
y se juntan con las mías,
y por mis ojos caminas
en mis pupilas enlerdes,
y entre un mar de sinfonías
frente a mis ojos te pierdes.

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: Lidia Dellacasa

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

ANORANZAS
(Gaonesa monostrófica, octosílaba)

Verde cielo en la arboleda.
Verdes prados sin frontera.
Como en un sueño regreso
a la heredad que quisiera
recorrer por la vereda
de los tiempos añorados.
Volver a la edad primera
de los días tan amados...
En la silente alameda
de follaje tan espeso
viven los juegos soñados
y mi corazón ya preso.

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdacdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con octosílabos - ARTE MENOR
Autor: CECILIA BENAVIDES ARDILA

8a-8b-8c-8b-8a-8d-8b-8d-8a-8c-8d-8c

JURADOS POR VOCACIÓN
(Gaonesa monostrófica, octosílaba)

Somos los Intergalácticos,
rapsodas privilegiados
con esencia sensiblera
a las letras entregados.
Habilidosos, didácticos
escribimos gaonesa
y por ella bien atados
nos gusta, nos embelesa.
Poetas magin y prácticos
su musa cascabelera
vehemencia nos profesa
cuán bello nos acelera.

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrófico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdacdc** para versos de arte menor; y, **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor. Usa métrica y solo la sinalefa como licencia poética.

Estructura Octosílaba = ARTE MENOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con VERSOS ARTE MAYOR

POESÍA **11A-11B-11C-11B-11A-11D-11B-11D-11A-11C-11D-11C**
(Gaonesa, versos heroicos, ritmo: 2, 6, 10)

A Pasiva con libérrimos mutismos,
B longeva resistiéndole a los años,
C enérgica por álgidas mesetas
B circulas en tus mágicos tamaños.
A Amores de aromáticos altruismos,
D presentas en conjuntas oliveras
B tus frutos caminantes de peldaños...,
D historias superando las quimeras.
A Sabores de fantásticos lirismos
C y amenos condimentos de poetas,
D destellos en sonrisas verdaderas
C y bálsamos con miles de facetas.

1A **2B** **3C** **4B** **5A** **6D** **7B** **8D** **9A** **10C** **11D** **12C**

A **B** **C** **B** **A** **D** **B** **D** **A** **C** **D** **C**

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrofico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdacdc** para versos de arte menor; y **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor.

Estructura con dodecasilabos ARTE MAYOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Ejemplo con VERSOS ARTE MAYOR

POESÍA **11A-11B-11C-11B-11A-11D-11B-11D-11A-11C-11D-11C**
(Gaonesa, versos heroicos, ritmo: 2, 6, 10)

A Pasiva con libérrimos mutismos,
B longeva resistiéndole a los años,
C enérgica por álgidas mesetas
B circulas en tus mágicos tamaños.
A Amores de aromáticos altruismos,
D presentas en conjuntas oliveras
B tus frutos caminantes de peldaños...,
D historias superando las quimeras.
A Sabores de fantásticos lirismos
C y amenos condimentos de poetas,
D destellos en sonrisas verdaderas
C y bálsamos con miles de facetas.

1A **2B** **3C** **4B** **5A** **6D** **7B** **8D** **9A** **10C** **11D** **12C**

A **B** **C** **B** **A** **D** **B** **D** **A** **C** **D** **C**

QUE ES LA GAONESA: La Gaonesa es un poema monostrofico de doce versos, o duodécima neoclásica, que usa la rima consonante o pura, desarrollada mediante la estructura **abcbadbdacdc** para versos de arte menor; y **ABCBADBDACDC** para versos de arte mayor.

Estructura con dodecasilabos ARTE MAYOR

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

GAONESA a fost creat pe 28 noiembrie 2022 de către Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Numarul certificatului: QUI-063250.

LA GAONESA - POEMA MONOSTRÓFICO

Exemplu cu VERSE DE ARTĂ MAJORĂ - ROMÂNĂ

NOSTALGIE
(Gaonesa) **12A-12B-12C-12B-12A-12D-12B-12D-12A-12C-12D-12C**

A Unde e parfumul verilor deșarte,
B Stinsă e văpaia nopților cu stele,
C Am uitat și drumul ce ducea la tine
B Aninat mi-e gândul în hora de ieie.
A Clipele învinse stau presate-n carte,
D Pașii tăi mă cheamă pe un colț de lună,
B Pleoapele-mi de ceară par obloane grele,
D Din Calea Lactee praf de astre-adună.
A Toamnele din mine zac ca frunze moarte,
C Iarna-și face cuibul răscolind suspine,
D Ninge cu tristețe, harfa din cer sună,
C Doamne,adu-mi iarăși verile senine!

1A
2B
3C
4B
5A
6D
7B
8D
9A
10C
11D
12C

A
B
C
B
A
D
B
D
A
C
D
C

CE ESTE GAONESA: Gaonesa este un poem monostrofic de douăsprezece versuri, sau al doisprezecelea neoclasic, care folosește rima consonică sau pură, dezvoltat prin structura abcbadbdc pentru versuri de artă minoră; și, ABCBADBDACDC pentru versuri de artă majoră.

Estructura con dodecasilabas ARTE MAYOR

GAONESA a fost creat pe 28 noiembrie 2022 de către Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Numarul certificatului: QUI-063250.

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

LA GAONESA COMO ESTROFA EN POEMAS POLIESTRÓFICOS TIENE SUBESPECIES SIMÉTRICAS Y ASIMÉTRICAS

SIMÉTRICAS: Sus estrofas llevan el mismo número de versos.

GAONESA REALENGA: Sucesión de estrofas hasta completar el poema, en busca de musicalidad el autor puede repetir alguna rima con diferentes palabras. ABCBADBDACDC – EFGFHFHGHG – IJKLJLKLK.

GAONESA REFLEJO: La segunda estrofa empieza con la estructura desde el final ABCBADBDACDC – CDCADBDABCA.

GAONESA DOBLE RIMA: Tiene al final del primer hemistiquio de cada verso la misma rima de la estructura, se usa en versos de arte mayor. Puede ser poema monostrofico o poliestrofico.

GAONESA SUCESIVA: Usa varias estrofas, las rimas son monocordes. – ABCBADBDACDC – ABCBADBDACDC – ABCBADBDACDC.

GAONESA ESTRIBILLO: Los 4 versos finales de la primera estrofa se repiten en la parte final de la segunda, sin alteración. ABCBADBDACDC – ABCBADBDACDC.

GAONESA CALCETIN: La segunda estrofa se repite del final hasta el principio, sin ninguna alteración de los versos. ABCBADBDACDC – CDCADBDABCA. Autor: María J. Negrón Torres de Puerto Rico.

GAONESA IMPERFECTA: Se usa la misma estructura con rimas asonantes.

CORONA GAONESA: Tiene una Gaonesa Madre de la que resultan doce gaonesas hijas, puesto que se usa cada verso para elaborar una estrofa, la misma que finaliza con el verso siguiente. Autor: Juan Fran Núñez Párrero.

GAONESA PALINDROMO ASONÁNTICA: Sus versos se leen de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, como de arriba hacia abajo o viceversa.

GAONESA MUSICAL CUBANA: Se elabora utilizando en cada palabra del verso la nota musical escogida tanto con la versión en español como en inglés: DO RE MI FA SOL LA SI, en español, yío, C, D, E, F, G, A, B, en inglés.

GAONESA ENCADENADA: Aquella en que la totalidad de los versos inician con la última palabra del verso anterior.

ASIMÉTRICAS: Sus estrofas llevan diferente número de versos.

GAONESA DE PIE QUEBRADO: Los versos: 4, 8 y 12 presentan la mitad de las sílabas métricas. Finaliza con un pareado, cuyo verso final es el título del poema.

GAONESA ASIMÉTRICA PURA: Los versos: 4, 8 y 12, se repiten para formar un terceto como estrofa asimétrica que finaliza el poema.

OVILLEJO A LA GAONESA: Los versos: 4, 8 y 12, se presentan con la mitad de sílabas métricas respecto a los demás, pero también se suma una cuarteta de rima cruzada con la particularidad de que, de los versos quebrados (4, 8 y 12), resulta el verso final.

GAONESA CON ESTRAMBOTE: Se adhiere un estrambote en la parte final del poema, conformado de tres versos: un verso quebrado de cuatro sílabas para arte menor y uno de siete sílabas para arte mayor; y, los dos siguientes conforme la métrica general del poema.

GAONESA DERIVADO: En poemas de arte mayor, cuyas sílabas métricas sean pares, hasta el primer hemistiquio de todos los versos resulta un poema, y otro, con el hemistiquio final, sin alteración alguna del texto. Autor: Guillermo Jaime de Chile.

ESTRUCTURA GRÁFICA DE ARTE MAYOR

A
B
C
B
A
D
B
D
A
C
D
C

Nota: Las variantes que constan sin autor corresponden a la creación del poeta Edwin Antonio Gaona Salinas

La GAONESA ha sido creada el 28 de noviembre del 2022 por Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

A GAONESA foi criada em 28 de novembro de 2022 por: Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

GAONESA COMO ESTROFE EM POEMAS POLIESTRÓFICOS: Possui subespécies simétricas e assimétricas



EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS
POETA Y ESCRITOR
CREADOR DE LA GAONESA



LUCIANA WELTER RIBEIRO
POETA Y ESCRITORA
EMBAJADORA DE LA GAONESA BRASIL



NAZARETH FERRARI
POETA Y ESCRITORA
EMBAJADORA DE LA GAONESA BRASIL

SIMETRICO: Suas estrofes têm o mesmo número de versos.

GAONESA REALENGA
sucessão de estrofes. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

REFLEXÃO GAONESA
A segunda estrofe começa com a estrutura do final abcbadbdc-cdcaadbcbca. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

DÚPLA RIMA GAONESA
Tem a mesma rima da estrutura do final do primeiro hemistiquio. Monostrofico ou polistrofico. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONESA SUCESSIVO
Use várias estrofes que rimam em monócórdio. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

REFRÃO GAONESA
Os 4 versos finais da primeira estrofe são repetidos na parte final da segunda. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

MEIA GAONESA
A segunda estrofe é repetida do final ao início, sem qualquer alteração. Autor: Maria J. Negrón Torres de Puerto Rico.

IMPERFEITO GAONESA
A mesma estrutura é usada com rimas assonantes. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

COROA GAONESA
Ele tem uma mãe gaonesa com doze filhas gaonesas. Autor: Juan Fran Nuñez Parreño de España.

GAONESA PALÍNDROMO ASSONÁNTICO
Seus versos são lidos da esquerda para a direita ou da direita para a esquerda. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONESA ENCADENADA: Aquella en que la totalidad de los versos inician con la última palabra del verso anterior. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

ASIMETRICO: Suas estrofes têm números diferentes de versos.

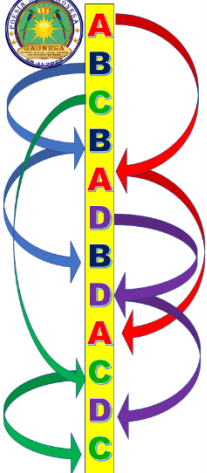
GAONESA DE PÉ QUEBRADO
Versículos: 4, 8 e 12 presentes metade das sílabas métricas Termina com um distico, cujo verso final é o título do poema. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONESA ASSIMETRICO PURO
Os versículos: 4, 8 e 12, são repetidos para formar um trio como estrofe assimétrica que encerra o poema. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

ESTILO OVILLEJO GAONESA
Os versículos: 4, 8 e 12, são apresentados com metade das sílabas métricas respeito pelos outros, mas também uma quadra de rima cruzada é adicionada com a particularidade de que, a partir dos versos quebrado (4, 8 e 12), o verso final resulta. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONESA COM ESTRABOTO
Um Strambote está anexado à parte final do poema. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

DERIVADO DO GAONESA
Nos poemas de alta arte, até o primeiro hemistiquio acaba sendo um poema e outro com o hemistiquio final. Autor: Guillermo Jaime de Chile.



ESTRUTURA GRAFICA DE ARTE MAIOR

A GAONESA foi criada em 28 de novembro de 2022 por: Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Certificado No. QUI-063250.

GAONEZA a fost creat pe 28 noiembrie 2022 de către Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Numarul certificatului: QUI-063250.

GAONEZA CA STANZA ÎN POEZII POLIESTROFICE: Are subspecii simetrice și asimetrice



EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS
POETA Y ESCRITOR
CREADOR DE LA GAONESA



DIANA PĂLUNGARU
POETA Y ESCRITORA
EMBAJADORA DE LA GAONESA ROMÂNIA

SIMETRICO: Strofele lor au același număr de versuri.

GAONEZA REALENGA. - Succesiune de strofe. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

REFLEXIA GAONEZA. - A doua strofă începe cu structura de la sfârșitul abcbadbdc-cdcaadbcbca. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

DUBLĂ RIMA GAONEZA. - Are aceeași rimă ca și structura de la sfârșitul primului hemistih Monostrof sau polistrof. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONEZ SUCCESIV. - Folosiți mai multe strofe monocorde care rime. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

FREN GAONEZA. - Ultimele 4 versuri ale primei strofe se repetă în partea finală a celei de-a doua. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

SOCK GAONEZA. - A doua strofă se repetă de la sfârșitul primei strofe. Autor: Maria J. Negrón Torres de Puerto Rico.

GAONESE IMPERFECT. - Aceeași structură este folosită cu rimele asonante. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

COROA GAONEZA. - Are o mamă Gaoneză cu douăsprezece fiice Gaoneze. Autor: Juan Fran Nuñez Parreño de España.

GAONESE PALÍNDROMO ASONANTICAL. - Versurile sale se citesc de la stânga la dreapta ca palindromul. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONEZA ENCADENADA. - Aceea în care totalitatea versurilor începe cu ultimul cuvânt al versului anterior. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

ASIMETRICO: Strofele sale au numere diferite de versuri.

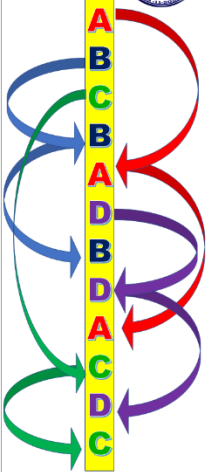
PICIOLU FRUPT GAONESE
Versurile: 4, 8 și 12 prezente jumătate din silabele metrice. Se termină cu un cuplet, al cărui vers final este titlul poeziei. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONEZ PUR ASIMMETRIC
Versetele: 4, 8 și 12, se repetă pentru a forma un triplet asemănător strofă asimetrice care încheie poezia. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

OVILLEJO STIL GAONEZ
Sunt prezentate versetele: 4, 8 și 12 cu jumătate din câte silabe metrice respect față de ceilalți, dar și se adaugă un catren cu rimă încrucișată cu particularitatea că, din versuri spart (4, 8 și 12), rezultă versetul final. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONEZ CU STRABOTE
Un strambote este atașat la partea finală a poeziei. Autor: Edwin Antonio Gaona Salinas.

GAONESE DERIVAT
În poemele de înaltă artă, până la primul hemistih se dovedește a fi un poem și altul cu hemistihul final. Autor: Guillermo Jaime de Chile.



ESTRUTURA GRĂFICA DE ARTE MAYOR

GAONEZA a fost creat pe 28 noiembrie 2022 de către Edwin Antonio Gaona Salinas. Reg. SENADI – ECUADOR Numarul certificatului: QUI-063250.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

Registro en SENADI- ECUADOR

AUTOR: EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS



Servicio Nacional de Derechos Intelectuales

Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos

Certificado N° QUI-063250

Trámite N° 000082-2023

La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 24 de enero del año 2023, **EXPIDE** el certificado de registro:

AUTOR(es): GAONA SALINAS, EDWIN ANTONIO

TITULAR(es): GAONA SALINAS, EDWIN ANTONIO

CLASE DE OBRA: LITERARIA (Inédita)

TÍTULO DE LA(s) OBRA(s): INFORME SOBRE LA CREACIÓN DE LA GAONESA COMO ESTRUCTURA LÍRICA PARA POEMA MONOSTRÓFICO Y ESTROFA PARA POEMA POLIESTRÓFICO CON LAS SUBESPECIES SIMÉTRICAS Y ASIMÉTRICAS

Quito, a 24 de enero del año 2023.



Ab. María Antonieta Burbano Clerque

Delegada de la Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos

Resolución No. 003-2022-DNDyDC-SENADI de 20 de abril de 2022

De conformidad con el régimen internacional, de la Comunidad Andina y nacional para la protección del Derecho de Autor y los Derechos Conexos (Arts. 5 del Convenio de Berna, 52 y 53 de la Decisión 351, 22 de la Constitución de la República del Ecuador y 101 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación), el registro de obras y prestaciones, ante la autoridad nacional competente en materia de derechos intelectuales, es un acto facultativo y declarativo. El registro, si bien no genera derecho de propiedad, constituye una presunción, que admite prueba en contrario, a favor de quien aparece como autor/titular de la obra o de la prestación inscrita.

Salvo prueba en contrario, se presumirá la certeza de la información contenida en el presente certificado, siendo responsable el administrado de los datos declarados, conforme el Art. 3.10 de la Ley Orgánica de Optimización y Eficiencia de Trámites Administrativos, y el deber de respeto al ordenamiento jurídico del Art. 39 del Código Orgánico Administrativo.



GUÍA CERTIFICADA DE LA GAONESA CREADA EN ECUADOR COMO ESTRUCTURA LÍRICA

**LA POESÍA ES UNA HERMOSURA Y CUANDO SE HACE EN GAONESA
ABORDA A LA EXCELCITUD...**

